

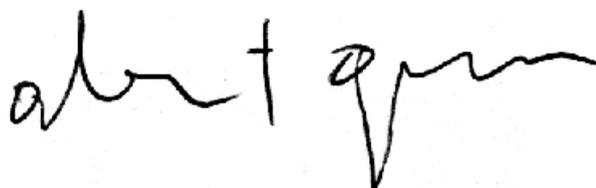
ALBERT GIRÓS

“A PARTIR DE LA PALABRA”



ESTE EJEMPLAR DE LA OBRA
“A PARTIR DE LA PALABRA”
de
ALBERT GIRÓS

PERTENECE A UNA EDICIÓN
LIMITADA DE 150 EJEMPLARES
EN CD - R O M
NUMERADOS Y FIRMADOS
POR EL ARTISTA



ESTA EDICIÓN SE HA REALIZADO
EN BARCELONA, EN DICIEMBRE
DEL AÑO 2005 EN EL ESTUDIO

on the air
DENTRO DE LA COLECCIÓN
INTER - TEXTOS
[E-BOOKS]



on the air
[gallery] [publicaciones]

intertextos@terra.es
www.airgraphic.com/intertextos

ISBN 84-609-6515-5
Depósito Legal: B- 40451-2005

Albert Girós ... “A Partir De La Palabra” ----- Poesía Concreta, Poesía Visual, Fonética, Materialista, Estructuralista, Abstracta, Poesía del Lenguaje, Tautológica... Todas estas definiciones convienen a la obra textual que Albert Girós viene elaborando y ofreciéndonos de manera fragmentaria desde 1976, año en que publicara su libro **“MATERIA Y SÍMBOLO”**. En él ya desarrollaba una poética desde la base del lenguaje. En aquella primera publicación nos mostraba la poética intrínseca de la palabra, del lenguaje y del idioma: el poema **PALABRA**, el poema **LETRAS**, el poema **CIN CO SI LA BAS**..., todos ellos, se construían sobre tautologías que nos hacían presentir un carácter de “metatexto” en su obra poética.

El poema **CIN CO SI LA BAS** fue traducido por el poeta alemán Franz Mon – **DREI SIL BEN** -, mostrando a la vez que la posibilidad de la traducción, la diferencia sustancial entre traducción y original.

En el año siguiente, a este trabajo germinal se producen dos hitos en la obra poética de Albert Girós.

El primero de ellos es el poema **ESTRUCTURA** en el que se nos muestra de qué manera la propia estructura lingüística entraña la semilla de una escritura fractal y generativa que la proyecta fuera de su espacio habitual. La escritura en ese caso deviene escultura – banda de Moebius.

En consonancia con las teorías de Wittgenstein, Chomsky y la teoría fractal de Mandelbrot, la obra poética de Albert Girós, se adentra en la propia estructura del lenguaje, para darnos en clave simbólica, poética, la posibilidad de una “medida” de la capacidad expresiva y sobre todo comunicativa del hombre frente al cosmos; tal como los científicos, físicos y filósofos, están realizando en sus respectivos campos, Poesía del saber.

Otro hito contemporáneo en su obra es el poema **ORDEN**, en el cual explora las posibilidades poéticas de la combinatoria aplicados al lenguaje. Poesía computacional a través de la cual extraemos una “estadística” de las posibilidades semánticas de las palabras. Los significados de las palabras se corresponden con el porcentaje de uso efectivo del cerebro humano.

El resto de posibilidades combinatorias de las letras que componen una misma palabra constituyen el porcentaje restante (una serie de palabras que coexisten carentes de significado), respecto a las posibilidades del cerebro y el lenguaje escrito.

A través de esta experiencia combinatoria se nos muestra la posibilidad de creación de palabras nuevas, llevándonos a través de un camino lúdico a poder contemplar los misterios del futuro de los significados de las palabras que estando presentes e inventadas, falta aún que les dotemos de contenido semántico, de significado, en la propia estructura del habla.

En esas obras aparece el fonetismo como experiencia poética. La lectura del poema, su experiencia, va de lo cómico a lo trascendental.

Un trabajo casi científico realizado por un poeta.

¿ Que nos puede revelar esta circunstancia? Una razón poética universal, cósmica, llevada a cabo con el hecho más simple. Como dice el autor en su poema **COMICA COSMICA**, en el hecho de poner y quitar y poner una letra S” podemos “recorrer el largo camino del saber”.

La paradoja iluminatoria, que echa luz sobre la realidad, es recurso constante en la obra de Albert Girós. Un aspecto irónico y revelador que lo pone en relación estrecha con Duchamp a la vez que con la poesía oriental, los haiku y los koan de la filosofía Zen.

Un tercer momento importante en su obra poética, sobre todo vista su evolución posterior, es aquel en que crea las **TEXTURAS TIPOGRAFICAS** y las **TEXTURAS POÉTICAS**, espacios literario-plásticos en los que las palabras se superponen

formando a la vez que un discurso, una textura poética que sutilmente nos hace valorar el discurso mas que por su contenido conceptual, por su valor material-plástico-estético.

Después de estas etapas, cronológicamente, su obra pasa al terreno del espacio escultórico y de la acción a partir de 1980. Sus obras **MEMORIA** – texto construido con piedras, intervención en el paisaje – o **QUÉ!?**, - texto/antorcha que se consume a sí mismo-, son ejemplos de este decantamiento de su obra poética al terreno de la escultura/instalación y de la acción artística.

Durante los últimos años Albert Girós ha cultivado el haikú y la caligrafía oriental y fiel a su esencia conceptual ha desarrollado su proyecto **PENSAMIENTO VISUAL**. En éste a la vez que plástica rotunda y minimalista presenta el interés por los temas de la conciencia, el conocimiento y la vida.

Ahora, nos trae esta trilogía: **A PARTIR DE LA PALABRA** – compuesta por **EL LIBRO DEL SER, EL LIBRO DEL SABER y A PARTIR DE LA PALABRA** - , trilogía extensa y ambiciosa, donde el autor aplica su lenguaje poético, concreto y conciso, espacial y visual, estructural y sobre todo lúcido y visionario.

Su poética es rica, libre e imaginativa en la formalización y profundamente trascendental en su contenido.

El rasgo principal de la obra con la riqueza de recursos y matices que maneja es el de revelar, a través del lenguaje escrito los secretos y las claves de muchas de nuestras inquietudes frente a la vida.

En el **LIBRO DEL SER** , presenta el poema íntimo, el que habla de tú a tú, por ejemplo en **SERÉ A PARTIR DE TI**, pero también se dedican muchos otros (páginas o espacios) al individuo en colectividad. Lo privado y lo público, el individuo social. La “masa” es objeto de un tipo de crítica sutil que consiste en presentar una imagen casi “cartográfica” de colectividad e individuo, siempre a través de la palabra escrita.....

Individuo y sociedad. Cartografías del ser.

Pero un nuevo hito en la obra de Albert Girós, aparece en este libro: es de nuevo un tipo de poema estructural en el que se sitúa el hecho “del ser” en el núcleo de un bucle infinito o banda de Moebius (como había hecho en su poema **ESTRUCTURA**).

Ejemplos de éstos son las piezas **SER ES** y **SERÉ**. En ellos se recorre el ser, el diálogo del ser con el “otro”, la segunda persona (ERES) y se convierte “el ser” en un ente o figura topológica que pasa a hablar de nuestra especie humana, su vida y su futuro, en el orden natural del mundo, en **A PARTIR DE LA PALABRA..** Poesía trascendental.

El poeta nos da “la llave” para poder entrar en el espacio en el que simplemente encontramos las respuestas en las propias palabras, con las propias palabras o entre las propias palabras.

Podemos hacer uso de esa “llave”, pero es recomendable dejarse llevar por las sucesivas sorpresas e iluminaciones que nos presenta su poesía.

Una poesía filosófica, que de nuevo hace de la revelación su conquista principal.

El artista poeta parece preguntarse sobre el poder de la palabra y la respuesta que nos confirma su obra es, una vez más, que el poder de la palabra se encuentra en su propia semilla semántica; en la raíz de las palabras, el lenguaje y en las evoluciones de su capacidad comunicativa.

Como ocurre que la poesía trasciende la palabra, en el caso de la obra de Albert Girós, constituye un lenguaje abierto donde muchas disciplinas tienen su lugar y acción.

En este trabajo la poesía es la chispa que enciende el bosque del conocimiento donde verdad y belleza forman una unidad.----- **M. Y. Martín-Pahissa – Mariestad 2005**

L'HAIRE

**ETERNO PRESENTE
PRESENTE ETERNO**

**ETERNO... INSTANTE
INSTANTE PRESENTE**

**ETERNO... PRESENTE
PRESENTE PRESENTE**

**INSTANTE ETERNO
ETERNO PRESENTE**

**INSTANTE PRESENTE...
PRESENTE ETERNO...**

**ETERNO... PRESENTE
INSTANTE ETERNO...**

SERES
SERE
SER
SE
ES
RES
ERES
SERESSERES
SERESERES
SER SERE
SE SER
ES SE
RES ES
ERES RES
SERESERES
SERESSERES
SERE SERES
SER SERE
SE SER
ES SE
RES ES
ERES RES
SERES ERES
SERESSERES
SERESERES SERESSERES
SER SERE SERESERES SE SER
SE SER SER SERERES ES SE
ES SE SE SERERES RES
RES ES ES SE SERESERES
ERES RES RES ES SERESSERES
SERESERES ERES RES SERESERES
SERESSERES SERESERES SER SERE
SERESERES SERESSERES SE SER
SER SERE SERESERES ES SE
SE SER SER SERERES ES
ES SE SE SERERES RES
RES ES ES SE SERESERES
ERES RES RES ES SERESSERES
SERESERES ERES RES SERE
SERESSERESSERESERES SER
SERESERES SERESSERES SE
SER SERE SERESERES ES
SE SER SER SERERES
ES SE SE SERERES
RES ES ES SE SERES
ERES RES RES ES
SERESERES ERES RES
SERESSERES SERESERES
SERE SERESSERES
SER SERE
SE SER
ES SE
RES ES
ERES RES
SERES
SERES

REFLEJOS EXTRAÑOS - ESPEJISMOS

SOMBRA DE AGUA
SOL DE PIEDRA

AGUA AL SOL
SOMBRA DE PIEDRA

SOMBRA DEL OLIVO

el olivo

se despoja de su sombra:

el olvido

